



RAPPORT D'ACTIVITÉ POUR L'ANNÉE 2004



Le Château
CP 968
1401 Yverdon-les-Bains

T. 024 425 93 10
F. 024 425 93 12
musee.yverdon@bluewin.ch



Photo de la page de couverture: Thierry Porchet pour la Fondation Bolex-Oulevay.

EN BREF

Le Musée d'Yverdon et région a connu une année 2004 exceptionnelle à des titres divers, témoignant de sa vitalité, de la richesse et de la diversité de sa nature et de ses importantes capacités de développement.

Tout d'abord, l'exposition «Paillard-Bolex, Les aventures d'une caméra vaudoise» a représenté sans conteste l'événement majeur du premier semestre de l'année. Présentée du 10 janvier au 30 mai dans notre musée et au CIMA à Sainte-Croix, la manifestation a recueilli un grand succès public, avec plus de 4'000 visiteurs dans notre seule institution. Le riche programme d'activités qui l'accompagnait – séances de projection de films, conférence, visites guidées – a également été très bien suivi. Fruit d'une collaboration entre la Fondation Bolex-Oulevay, le Musée des Arts et Sciences à Sainte-Croix et notre musée, cette expérience démontre de manière exemplaire combien un travail mené en commun peut être profitable à tous, les moyens des uns complétant les compétences des autres, les relations des uns les expériences des autres. Dans ce contexte, un pan important de l'histoire industrielle de Suisse romande a pu être porté à la connaissance du public, un domaine encore très peu exploré jusqu'à ce jour.

En outre, déterminé à poursuivre la réorganisation et la modernisation de son exposition permanente, le Musée d'Yverdon et région a mené une campagne de recherche de fonds destinés à couvrir le financement des travaux. L'opération a obtenu des résultats si positifs que la deuxième étape du projet – création d'une salle dans laquelle sera présentée l'histoire du château, d'une autre pour l'histoire du musée et modernisation des salles d'archéologie – va pouvoir être effectuée dans un proche avenir.

Cette année encore, le musée a bénéficié de la générosité de nombreux donateurs qui lui ont parfois confié des documents de grande valeur. L'ensemble de ces pièces enrichit considérablement les collections de notre institution et nous permet de mieux connaître et/ou d'illustrer différents aspects de notre passé. Le patrimoine matériel que conserve le musée s'accroît ainsi d'année en année. Parallèlement, il est de plus en plus souvent sollicité, comme l'attestent les nombreuses demandes d'étudiants, d'archéologues, d'historiens ou de curieux des choses du passé qui nous sont parvenues en 2004.

Ces quelques points réjouissants ne sauraient faire oublier les nombreuses préoccupations qui nous taraudent depuis trop longtemps déjà. La question des dépôts mis à notre disposition par la ville d'Yverdon – inadaptés pour la conservation des pièces souvent fragiles placées sous notre responsabilité – et le manque de place dans nos locaux administratifs sont – hélas! – restés sans solution en 2004, bien que des démarches officielles aient été entreprises.

LA VIE DU MUSÉE

LE CONSEIL DE FONDATION DU MUSÉE D'YVERDON

Au cours de cette année 2004, le Conseil de Fondation s'est réuni à six reprises. En août, sa composition connaissait un changement en raison de la démission de M. Timo Caspar, qui n'a pas été remplacé durant les derniers mois de l'année. Par ailleurs, le second poste de représentant de la commune d'Yverdon, laissé vacant suite à la démission de Mme Gloria Capt en octobre 2002, n'a toujours pas été repourvu.

Dès lors, la composition du Conseil en 2004 était la suivante: Mmes et MM. Pierre Pache (président et représentant de l'AMY), Daniel von Siebenthal (vice-président et représentant de la Commune d'Yverdon), André Raimond (trésorier et représentant de l'AMY), Gilbert Kaenel (représentant du Canton de Vaud), Frédéric Rohner (représentant des communes du district d'Yverdon), Daniel Wasner (représentant et président de l'AMY), Timo Caspar (représentant de l'AMY, démissionnaire en août) et Pierrette Roulet-Grin (membre supplémentaire conformément à l'article 6 de l'Acte constitutif).

Durant toute cette année, M. Pache a régulièrement assuré la représentation de la Fondation du Musée d'Yverdon au sein de l'Association pour la Restauration du Château d'Yverdon (ARCHY).

LES COLLABORATEURS

Quelques événements ont marqué la vie du personnel de notre institution en 2004. Tout d'abord, France Terrier, conservatrice du musée, s'est absentée durant trois mois (mai à juillet) à l'occasion d'un congé maternité. Son travail a repris à 50% dès août, puis à 90% à partir de septembre. Son remplacement a été assuré avec beaucoup d'efficacité et de compétences par Mme Annick Voirol, engagée pour trois mois à 50% afin de gérer l'administration courante du musée. Toutes deux ont bénéficié de l'important travail de notre secrétaire-comptable, Mme Anne-Catherine Dutour, dont le taux d'activité en 2004 s'est élevé à 70%.

Par ailleurs, Mme Annick Voirol, archéologue et collaboratrice scientifique très appréciée du Musée d'Yverdon depuis maintenant quatre ans, a consacré huit mois à 50% à des travaux d'inventaire et trois mois à 50% au projet de modernisation de notre section d'archéologie.

Désireux de poursuivre et de terminer l'inventaire des collections de photographies anciennes amorcé en l'an 2000 par l'historien Patrick Auderset, le musée a engagé Mme Patricia Brand, sur le point de terminer ses études en histoire moderne à l'Université de Neuchâtel, pour une période de cinq mois à 50%.

Durant l'année, de nombreux groupes ont pu visiter notre musée en suivant les commentaires avisés de Mmes Jeanine Dufour, Patricia Brand, Annick Voirol et Françoise Waridel. M. Etienne Mutrux a régulièrement assuré la maintenance de notre système informatique. L'équipe des agents d'accueil et des surveillants, à savoir Mmes Lily Keusen et Elisabeth Gonthier, M. Francis Perrier et, pour les salles des embarcations, Mmes Madeleine Logoz, Denise Cornamusaz et Louise Decoppet, s'est vue renforcée en la personne de Mme Sandra Bush. Nous les remercions tous chaleureusement de leur participation, déterminante pour la réussite de nos activités. Que M. Marcel Keusen, chargé du nettoyage des salles du château, trouve ici également l'expression de notre gratitude.

Pour des raisons budgétaires et bien que le besoin se fasse pressant, il n'a malheureusement pas encore été possible d'engager de collaborateur polyvalent. Dès lors, nous ne pouvons que regretter une nouvelle fois que trop d'énergie et de temps soient dépensés à des tâches lourdes et n'appartenant pas à nos domaines de compétences, telles que le transport de matériel d'exposition et des collections, l'installation des expositions, l'entretien des salles et des vitrines, etc.

Il est aussi extrêmement regrettable que nous ne puissions plus accueillir de stagiaire ou de personnel temporaire depuis quelques années déjà, faute de place dans nos locaux et en dépit des nombreuses demandes que nous font parvenir gymnasiens, étudiants universitaires et auxiliaires civilistes.

LES LOCAUX

Le manque de place dans nos locaux et les mauvaises conditions de conservation qu'ils offrent pour nos collections s'est fait ressentir cette année encore. Soucieux d'une situation qui tend à s'éterniser, le Conseil de Fondation s'est attelé au problème au début de l'année, sollicitant une entrevue de la Municipalité d'Yverdon pour aborder le problème, avec rapport à l'appui. Cette demande n'a malheureusement pas encore été suivie de mesures concrètes.

L'EXPOSITION PERMANENTE

La modernisation et la réorganisation de l'exposition permanente

Durant le premier semestre de 2004, le Musée d'Yverdon et région a consacré une grande part de ses activités à la recherche des fonds nécessaires au financement de la modernisation et de la réorganisation de son exposition permanente (compléments aile nord – aile sud – aile ouest). Amorcée en novembre 2003, cette nouvelle campagne a été menée très régulièrement jusqu'au mois d'avril, au rythme de 15 à 20 envois par mois (103 demandes expédiées). De réjouissantes réponses n'ont heureusement pas tardé: la Loterie Romande s'est engagée pour un montant de Fr. 280'000.-, la Fondation Sandoz pour Fr. 150'000.-, la Sophie und Karl Binding Stiftung de Bâle pour Fr. 75'000.-, les Retraites Populaires pour Fr. 5'000.-, le Centre patronal vaudois pour Fr. 2'000.-; quant au Fonds d'Équipement touristique de l'Etat de Vaud, il nous a assuré de son soutien à hauteur de Fr. 100'000.-, au lieu des Fr. 40'000.- annoncés précédemment.

Parallèlement, différentes démarches ont été accomplies durant le second semestre en vue d'obtenir une participation financière de la Commune d'Yvonand. Le projet prévoit en effet que la *villa* romaine de Mordagne, sise sur le territoire de cette commune, fasse l'objet d'une présentation d'envergure dans l'une de nos futures salles d'archéologie. MM. Pierre Pache, Yves Dubois (archéologue, représentant de l'Association pour la promotion du site d'Yvonand-Mordagne) et Mme France Terrier ont présenté leur projet à la Municipalité d'Yvonand le 5 juillet, au conseil communal le 4 octobre et une visite guidée du musée était proposée aux membres de ce conseil le 24 novembre. Le 10 décembre 2004, un important soutien de Fr. 51'000.- payable en trois ans était octroyé au Musée d'Yverdon.

Au vu des quelque Fr. 560'000.- réunis à l'occasion de cette récolte de fonds – auxquels il faut ajouter la somme de Fr. 175'000.-, solde de la première campagne (aile nord) –, le Conseil de Fondation du Musée d'Yverdon a considéré que le financement de la deuxième étape du projet (compléments aile nord, aile sud) était assuré et que les travaux pouvaient commencer.

Les tâches les plus longues ont donc été entreprises, comme la réalisation des maquettes qui prendront place dans la future exposition, ainsi que les interventions de restauration concernant les peintures murales et les mosaïques d'Yvonand.

A la fin de l'année, les salles de l'aile sud, qui abriteront la section d'archéologie modernisée, ont été rafraîchies grâce à l'intervention du Service des bâtiments de la Ville d'Yverdon.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

L'exposition Paillard-Bolex

Inaugurée le samedi 10 janvier, l'exposition «Paillard-Bolex, Les aventures d'une caméra vaudoise» organisée par la Fondation Bolex-Oulevay en collaboration avec le Musée d'Yverdon et région et le Musée des Arts et Sciences à Sainte-Croix a connu un très vif succès dès ses débuts. Aux quelque 300 personnes présentes à l'occasion du vernissage ont succédé près de 4'000 visiteurs jusqu'à sa clôture le 30 mai, l'exposition ayant été prolongée de quinze jours (fin initialement prévue le 16 mai).

Présentée exceptionnellement dans la salle de l'aile ouest du deuxième étage du château – une salle qui connaîtra prochainement d'importants travaux de rénovation – cette exposition a marqué l'aboutissement de longues recherches menées en particulier par l'historien Thomas Perret, qui en a été le commissaire. De leur côté, Mme Sarah Nedir et M. René Schmid ont créé pour l'occasion une scénographie très originale, évoquant à la fois le monde du cinéma et celui des ateliers de petite mécanique du Jura.

En complément de l'exposition, des projections de films ont été proposées à Yverdon (cinq soirées) et à Sainte-Croix (cinq soirées). Ces séances, de grande qualité, ont connu des résultats inespérés auprès du public. Nombreux sont probablement ceux qui se souviendront longtemps encore des films de Jean Boolsky mis en musique par l'ensemble Eustache lors du vernissage, des récits colorés de Pierre Bichet relatant ses expéditions aux côtés du vulcanologue Haroun Tazieff ou de la construction du pont des Cygnes à Yverdon filmée par Jean Mayerat. Toutes ces soirées ont été orchestrées avec brio par M. Roland Cosandey, historien du cinéma, qui, par ses commentaires sagaces, a contribué de manière décisive à faire mieux connaître l'histoire du cinéma amateur, un domaine encore inexploré du septième art.

A Yverdon, une conférence de l'historien Thomas Perret intitulée «L'aventure de Paillard-Bolex: comment faire l'histoire d'une entreprise» et trois visites guidées gratuites de l'exposition ont en outre été proposées au public.

Enfin, afin de rendre la présentation plus attractive pour les enfants, Mme Annick Voirol a été mandatée pour réaliser «Le petit carnet du reporter», un dossier pédagogique accompagné d'un concours.

L'exposition et les activités qui l'accompagnaient ont fait l'objet d'efforts particuliers en matière de promotion, une tâche en grande partie prise en charge par le Musée d'Yverdon et région. Ce dernier a notamment assuré la réalisation d'une campagne de placardage d'affiches en format mondial à Yverdon et en Suisse romande. L'événement a bénéficié d'une excellente couverture médiatique, avec des articles d'importance dans *Le Temps*, *24 Heures*, *La Presse Nord Vaudois*, *Le Progrès*

(journal de la région du Jura français), par des reportages effectués non seulement par notre chaîne locale Canal NV, mais également par la TSR, des télévisions françaises (TF1, FR3) et même européenne (reportage diffusé en boucle sur Euronews).

Autres réalisations

Durant cette année, le Musée d'Yverdon et région a également collaboré à l'exposition de proues de bateau symboliques réalisées par le sculpteur jurassien Jean-Pierre Gerber. Ces œuvres ont été présentées de juin à septembre dans la cour du château dans le cadre d'une manifestation du Service des Expositions de l'Hôtel de Ville d'Yverdon. Les Journées européennes du patrimoine des 11 et 12 septembre notamment ont offert l'occasion d'établir des liens entre représentations contemporaines et embarcations gallo-romaines – présentées un étage au-dessous.

Notre institution a également apporté son appui au Musée d'Orbe pour la préparation de son exposition portant sur la *villa* d'Orbe. Une bonne part du matériel produit en 2002 pour l'exposition «*Vie de palais, travail d'esclave, La villa romaine d'Orbe-Boscéaz*» lui a été remis.

Enfin, durant les derniers mois de l'année, nous nous sommes attelés à un projet de présentation temporaire qui devrait se concrétiser en 2005: il s'agira d'exposer les photographies du Japon que l'Yverdonnois René Vodoz a réalisées dans les années 1920.

LES ANIMATIONS

Outre le riche programme d'activités proposé dans le cadre de l'exposition Bolex, le Musée d'Yverdon et région a, en 2004, participé à d'autres manifestations:

- le **Printemps des musées**, avec pour thème «Histoire, histoires», a eu lieu le 2 mai. L'exposition Bolex étant alors proposée en nos murs, des visites guidées et la gratuité d'entrée ont été offertes, ce dont 123 personnes ont profité;
- les 11 et 12 septembre, les **Journées européennes du patrimoine** sur le thème des transports ont attiré 277 visiteurs au Musée d'Yverdon. Ceux-ci ont pu parcourir nos salles gratuitement, ils ont pu admirer l'exposition de proues de bateau du sculpteur Jean-Pierre Gerber et découvrir un film relatant la construction de la réplique du chaland de Bevaix (NE) «Altaripa, aux sources de l'architecture navale celtique»;
- lors du traditionnel **passport-vacances** du mois d'octobre, une trentaine d'enfants ont eu le loisir d'exécuter «le château d'Yverdon à la courte échelle», c'est-à-dire des maquettes du château d'Yverdon conçues par la maquettiste Mme Jeanine Gorgerat.

LA PUBLICITÉ

Au début de l'année 2004, le Musée d'Yverdon et région a largement bénéficié de la publicité à grande échelle effectuée à l'occasion de l'exposition Bolex (15'000 prospectus, 6'000 invitations au vernissage, 1'000 affichettes et 400 affiches en format mondial), dont il a assuré une grande part des réalisations.

Par ailleurs, notre dépliant a été réédité à 10'000 exemplaires, dont 3000 ont été distribués dans les hôtels vaudois et des cantons voisins par l'intermédiaire de Touring Info Service S.A.

Au cours de l'été, une campagne d'affichage a pu être réalisée sur les panneaux des Affaires culturelles de la Ville d'Yverdon. A ce sujet, nous regrettons une fois encore de ne pas disposer de nos propres emplacements d'affichage dans la ville pour faire connaître nos activités. Une demande officielle transmise à la Municipalité yverdonnoise en 2003 n'a pas abouti en 2004.

Durant l'année, le Musée d'Yverdon s'est régulièrement manifesté dans le «Supplément culturel du Nord vaudois», s'attachant à faire découvrir aux lecteurs tel ou tel aspect de ses activités ou pièces de ses collections.

Enfin, deux interventions nous ont permis de faire connaître notre institution bien au-delà de nos frontières nationales: le 15 juin, nous avons accueilli dans nos salles les participants de «La carte au trésor», une émission organisée par la chaîne de télévision française FR3 et rediffusée durant l'été sur la TSR; le 4 août, nous avons reçu une équipe de la chaîne de télévision allemande MDR venue filmer la «stèle d'Eufraxia», une des très rares pierres à inscription d'époque carolingienne conservées que possède notre musée.

LA FRÉQUENTATION

Au cours de l'année 2004, notre musée a connu une avancée tout à fait spectaculaire du nombre de ses visiteurs par rapport aux années précédentes (2003: 6'403). En effet, **8989** personnes ont franchi les portes du château pour parcourir nos salles, un résultat imputable en grande partie à l'exposition Bolex. Un tel chiffre n'avait plus été atteint depuis près de dix ans (1995: 9850 visiteurs). Ce résultat très positif nous rappelle que seule la présentation d'expositions temporaires est à même de mobiliser le public et de le renouveler.

Un certain nombre de groupes ont suivi des visites guidées, parmi lesquels il nous faut mentionner:

- le 31 janvier, les femmes des officiers vaudois, venues à Yverdon dans le cadre de l'assemblée générale de l'Association des officiers vaudois;

- le 6 février, un groupe d'architectes neuchâtelois désireux de découvrir le Musée d'Yverdon et l'exposition Bolex;
- le 9 février, l'Association des conservateurs de musées de l'Arc jurassien, qui a organisé son assemblée générale au musée, séance suivie d'une visite du musée;
- le 20 mars, l'Association des Amis du Musée suisse de l'appareil photographique, qui a également tenu son assemblée générale en nos murs, à laquelle succéda une visite guidée de l'exposition Bolex;
- le 1^{er} mai et à l'occasion de son assemblée générale, l'Association pour le patrimoine naturel et culturel du canton de Vaud (APAV), qui a visité l'exposition Bolex;
- le 17 juin, une centaine de participants de la Conférence romande des travaux publics – organisée dans le château d'Yverdon –, qui ont eu le loisir de suivre une visite guidée de nos salles;
- le 28 août, l'Association des Amis du Musée Forel, venue prendre connaissance des travaux de modernisation de notre exposition permanente.

Mentionnons par ailleurs que, suite à une décision du Conseil de Fondation du Musée d'Yverdon, les classes provenant non seulement d'Yverdon, mais aussi des communes du district pourront désormais visiter gratuitement notre musée.

LES COLLECTIONS

Les équipements

Afin d'organiser nos collections de manière plus rationnelle, nous avons acheté en début d'année de nouvelles étagères – rapidement installées dans les locaux de l'ancien casino – ainsi que du matériel de rangement.

Un nouvel ordinateur a heureusement remplacé l'ancienne machine utilisée pour la réalisation des inventaires, qui avait été acquise il y a plus de onze ans! L'ensemble des ordinateurs ont été connectés en réseau.

Les inventaires

Pour des raisons budgétaires, les postes dévolus aux travaux d'inventaire sont restés inchangés par rapport à 2003. Nos collaboratrices scientifiques ont ainsi consacré 6,5 mois à 100% à cette tâche ô combien indispensable: 4 mois ont été attribués à Mme Annick Voirol, chargée d'inventorier les collections d'époque romaine; 2,5 mois à notre nouvelle collaboratrice, Mme Patricia Brand, à qui a été confiée la réalisation de la suite de l'inventaire des photographies anciennes, dont la moitié avait été effectuée par M. Patrick Auderset en l'an 2000.

L'exécution de ces différents travaux a pu avoir lieu – et ce pour la cinquième année consécutive – grâce au soutien du Canton de Vaud et de la Confédération, qui les financent à hauteur de 50%.

Les interventions de conservation-restauration

Comme prévu, les deux sceaux en cire accompagnant le diplôme remis par le roi de Pologne à Elie Bertrand en 1768 ont été restaurés par M. Martin Strebel. En raison des conditions de conservation exigeantes que réclament de telles pièces, elles ont été déposées à la Bibliothèque Publique d'Yverdon qui dispose de locaux plus appropriés que les nôtres.

En vue de la réorganisation de notre section d'archéologie, il était impératif que certaines pièces destinées à être exposées soient restaurées. C'est ainsi que près de 200 objets ont été confiés en novembre dernier aux bons soins du laboratoire de conservation-restauration du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne. Ce dernier se charge en effet d'intervenir gratuitement sur nos collections d'archéologie, en vertu de notre statut de «musée reconnu comme officiel» par l'Etat de Vaud.

Les dons

Au cours de ces douze mois, les collections du Musée d'Yverdon et région ont été notablement enrichies, en particulier grâce à de nombreux donateurs auxquels nous exprimons ici toute notre reconnaissance. Nous avons ainsi reçu:

- de Mme Denise Cornamusaz, d'Yverdon-les-Bains, un des premiers modèles de caméra Bolex, de nombreux documents graphiques réalisés par elle-même lorsqu'elle exerçait sa profession de graphiste pour des entreprises de la région (La Nationale à Champagne, Paillard S.A. à Sainte-Croix notamment), ainsi que quatre très jolis fragments de tissu copte lui appartenant;
- près de 200 ouvrages – dont un grand nombre de publications de référence comme la collection complète de la «Revue Historique Vaudoise» depuis 1944 – et deux œuvres du peintre-aquarelliste René Berthoud, de M. André Kasser de Lausanne;
- une lettre de grande valeur de Pestalozzi datée du 28 janvier 1814 et adressée aux autorités yverdonnoises relatant la Rencontre de Bâle – une entrevue entre une délégation d'Yverdonnois, dont le pédagogue, et le tsar Alexandre 1^{er} de Russie, alors chef des armées alliées contre Napoléon –, de Mme Mady-Louisa Kehrlé d'Yverdon-les-Bains;
- un tableau de présentation de piles Leclanché, de M. René Bissat d'Yverdon-les-Bains;
- une colleuse Bolex, de M. Hans Rochat de Lucerne;
- deux aquarelles en grisaille, ayant servi pour la réalisation d'en-tête de lettre, représentant l'une l'ancienne usine de pâtes Besson, l'autre la fabrique L'Aigle à

Yverdon; un lot d'anciennes étiquettes se rapportant à des boissons fabriquées ou vendues à Yverdon et dans la région, de M. Pierre Sauter de Reverolle;

- une photographie représentant une scène de l'abbaye à Yverdon en 1927, de la part de Mme Christine Kuchen d'Yverdon-les-Bains, par l'intermédiaire de l'Association des Amis du Musée d'Yverdon;

- Dix œuvres (une huile, des aquarelles et des estampes), dont six du peintre yverdonnois Edmond Bornand, de Mme Elsa Bollier d'Yverdon-les-Bains, par l'intermédiaire de l'Association des Amis du Musée d'Yverdon.

Les acquisitions

Désireux de conserver des témoignages de l'Yverdon contestataire de l'après Mai 68, le musée a acheté deux œuvres datant de la période yverdonnoise (1972-1984 environ) de l'artiste Martial Leiter: un dessin original inspiré par l'initiative de James Schwarzenbach et une gravure (épreuve d'essai) représentant les bâtiments des Bains d'Yverdon dans la tempête.

De plus, nous avons souhaité garder un souvenir du Nuage d'Expo.02. Grâce à l'intervention de M. Sandro Rosselet, chef du Service des travaux de la Ville d'Yverdon, et de M. Gilles Pointet de l'entreprise La Poissine, nous avons pu acquérir un «noyau» de la structure, élément métallique auquel étaient reliés les câbles sur lesquels prenaient place les buses utilisées pour diffuser la brume.

En outre, une recherche de fonds a été lancée pour financer l'acquisition du Fonds Perusset – un ensemble de près de 60'000 clichés (négatifs) effectués par le photographe yverdonnois de 1945 à 1970 – ainsi qu'une collection de cartes postales anciennes, le montant total demandé pour les deux ensembles s'élevant à Fr. 27'000.-.

Les prêts

Plusieurs pièces de nos collections ont été prêtées pour des expositions temporaires. Ainsi, l'une de nos poupées romaines en ivoire a été présentée au Laténium/Musée cantonal d'archéologie de Neuchâtel dans le cadre de «Femmes déesses» du 8 mai au 31 décembre. La seconde poupée nous a été empruntée par le Musée romain de Nyon pour «Maternité et petite enfance dans l'Antiquité romaine», une exposition proposée du 7 octobre 2004 au 24 avril 2005.

En outre, une dizaine de pièces du Néolithique et de l'âge du Bronze issues de nos collections ont été exposées en 2004 à l'Espace Arlaud, à Lausanne, dans le cadre de l'exposition «Les Lacustres» organisée par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg et les services archéologiques des deux cantons concernés. Cette exposition, dans laquelle les sites d'Yverdon et de Concise occupent une belle part, sera présentée en 2005 à Fribourg.

La bibliothèque

En plus des nombreux ouvrages offerts par M. André Kasser (voir le chapitre «dons»), notre bibliothèque s'est enrichie de quelques centaines de publications – livres, brochures ou revues – acquises par achat ou par don.

L'accueil des chercheurs et les collaborations

Cette année encore, nombreux ont été les écoliers, étudiants, journalistes et chercheurs venus de Suisse et d'ailleurs pour consulter telle ou telle pièce de nos collections ou être informés sur divers points de notre histoire. Parmi ces visiteurs, il faut mentionner que:

- MM. Rosset et Andermatten, historiens-journalistes des environs de Genève, sont venus à Yverdon à plusieurs reprises durant l'année, afin de scanner dans sa totalité le carnet de dessins Ch. G. Théremin, l'une des pièces maîtresses de nos collections;
- Mme Alexandra Küffer, égyptologue bernoise travaillant à la réalisation d'un ouvrage sur les momies égyptiennes des collections suisses à paraître aux éditions allemandes Ph. von Zabern, s'est intéressée de près à Nesshou, la momie du Musée d'Yverdon. Mme Küffer a souhaité en réaliser de nouvelles photographies, raison pour laquelle, le 22 novembre dernier, la vitrine contenant Nesshou a été ouverte et 312 clichés d'excellente qualité ont été saisis.

En outre, nous avons collaboré avec le Service des travaux de la Ville d'Yverdon pour documenter la rue du Four et avec le Service des bâtiments intéressé par l'histoire de la rue du Milieu.

Nous avons été sollicités par la Paroisse d'Yverdon pour participer à la mise sur pied de festivités en vue du 250^e anniversaire du Temple d'Yverdon (2007).

Des contacts étroits ont été maintenus avec l'Association des Amis du Musée d'Yverdon, notamment dans le cadre de son bulletin «Votre Musée» et à l'occasion de sa présence au Comptoir du Nord vaudois au mois d'avril.

Enfin, nous avons eu le plaisir de voir publiés de nombreux documents fournis par le musée dans le monumental ouvrage de Daniel de Raemy et al., *Châteaux, donjons et grandes tours dans les Etats de Savoie (1230-1330), Un modèle: le château d'Yverdon*, Cahiers d'archéologie romande 98 et 99, Lausanne, 2004.

Par ailleurs, nous avons accueilli deux stagiaires de la Bibliothèque Publique d'Yverdon durant une matinée, un petit Mathieu Gavin à l'occasion de la Journée des Parents et plusieurs élèves de MSSP (Maturité spécialisée socio-pédagogique) du CESSNOV menant des recherches historiques sur les rues d'Yverdon.

LES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET PUBLIQUES

Les réunions et conférences, la formation

En plus des nombreuses associations accueillies au Musée d'Yverdon à l'occasion de journées de travail, pour des assemblées générales ou plus simplement pour visiter notre institution, a eu lieu en nos murs le 15 mars une journée de formation de l'Association des Musées Suisses destinée aux agents d'accueil. Ce cours, qui avait pour thème «L'accueil des publics», a été suivi par deux collaborateurs du Musée d'Yverdon, Mme Keusen et M. Gonthier.

Mme Annick Voirol a terminé au mois de juin sa formation en muséologie (cycle de muséologie proposé par l'Association des Musées Suisses), formation que le Musée d'Yverdon a financée à hauteur de 50%.

En tant que vice-présidente de l'ICOM-Suisse (Conseil international des musées), France Terrier a suivi un certain nombre de séances de travail, participant notamment à la mise sur pied d'une nouvelle revue de muséologie suisse. En outre, elle a représenté le Musée d'Yverdon au sein du Conseil de la Fondation Bolex-Oulevay et de la commission scientifique de la Fondation de Félice. En septembre, elle a participé au colloque annuel de l'AMS/ICOM-Suisse à Sion et en novembre, à la réunion annuelle de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse à Brugg.

Les publications

Au mois de mars, paraissait dans «Arkeo Junior» – une revue française destinée aux enfants – un article de cinq pages abondamment illustré sur les embarcations d'Yverdon, pour lequel France Terrier avait été mandatée.

Nous avons également participé à la réalisation d'une plaquette de M. Jean-Pierre Gerber «Les Bateaux, sculptures, Jean-Pierre Gerber au Musée d'Yverdon-les-Bains et sa région», éd. LaBiche, Kleinlützel, 2004.

Notre institution a soutenu à hauteur de Fr. 1'000.- la publication d'une étude de M. Roland Cosandey effectuée dans le sillage de l'exposition Bolex «Fragments pour une histoire du cinéma amateur en Suisse», à paraître dans les documents de l'Association du patrimoine naturel et culturel du canton de Vaud en 2005. Il a remis le même montant à Mme Caroline Brunetti pour la publication de sa thèse «L'apport des fouilles menées à la rue des Philosophes à Yverdon-les-Bains à la recherche sur la fin de l'âge du Fer en Suisse occidentale», à paraître.

Yverdon-les-Bains, avril 2005
France Terrier