

RAPPORT D'ACTIVITÉ POUR L'ANNÉE 2006



EN BREF

Le Musée d'Yverdon et région aura vécu une année 2006 chargée en réalisations dont les échos retentiront bien au-delà de son douzième mois.

L'opération la plus importante, la deuxième étape d'un projet amorcé à l'orée du 3^e millénaire visant à rénover et à compléter l'exposition permanente du musée, a vu son aboutissement au mois de mai, avec l'ouverture de deux salles d'archéologie entièrement métamorphosées, qui ont rapidement connu un vif succès auprès du public. Le visiteur peut désormais découvrir de manière plaisante quelque quatorze siècles d'histoire d'Yverdon et de sa région, de l'époque celtique (dès 500 av. J.-C.) à la fin du Haut Moyen Age (8^e siècle apr. J.-C.). Archéologues, conservateurs-restaurateurs, scénographes, dessinateurs et graphistes ont unis leurs compétences et leurs talents pour réaliser cet ambitieux projet. Grâce à leur travail, l'exposition permet au public de prendre connaissance d'un passé intégralement revisité, présenté dans une scénographie entièrement modernisée.

Au cours de l'année, le mot « déménagement » est revenu le plus souvent sur toutes les lèvres, c'est lui qui a demandé les plus gros efforts et qui été le plus craint. En effet, les déménagements se sont succédé à un rythme particulièrement astreignant pour la très petite équipe du musée, qui ne peut malheureusement pas encore bénéficier de l'aide d'un collaborateur technique pour des raisons budgétaires : outre le démontage de l'exposition « Le Japon de mon père », celui de l'ancienne présentation permanente d'archéologie et l'accueil du matériel d'une exposition à monter en 2007, l'administration du musée a été transférée dans des locaux sis à la place Pestalozzi 11 et les espaces situés au-dessus du Café du Château, qui servaient de dépôts, ont été entièrement libérés pour laisser place au futur « Espace Jules Verne ». Le matériel déplacé a été réparti provisoirement dans différentes réserves, rendant la question des locaux plus aiguë que jamais. En la matière, il est impératif, aujourd'hui plus que jamais, que des espaces propres à assurer la conservation des collections les plus fragiles puissent être rapidement trouvés.

Autre opération marquante de l'année, l'étude, par l'égyptologue Mme Alexandra Küffer, de Nes-Shou, la momie égyptienne du Musée d'Yverdon et région, et de son ensemble funéraire, considéré comme le plus complet conservé dans les collections suisses. Les résultats de ces recherches ont été en partie publiés dans un important article paru dans le troisième numéro de l'année de la revue **as**. (Archéologie Suisse). Cet événement a de quoi séduire, car il importe que les collections du musée puissent connaître une nouvelle vie en étant étudiées à la lumière des connaissances actuelles et que les savoirs acquis soient mis à la disposition des chercheurs et du public.

Enfin, les manifestations et les publications réalisées en 2006 par le Musée d'Yverdon et région n'auraient pas pu voir le jour sans le généreux soutien que nous ont accordé de nombreux sponsors. Que la Loterie romande, la Fondation de Famille Sandoz, le Fonds d'Équipement touristique de l'Etat de Vaud, Die Sophie und Karl Binding Stiftung, Cité des Bains S.A., Pro Helvetia, Migros Pour-cent culturel, Les Retraites Populaires, Gasser Electricité, Le Centre patronal vaudois, Valsider S.A., le Fonds des Publications de l'Etat de Vaud et l'Association des Amis du Musée d'Yverdon (AMY) soient vivement remerciés de leur générosité et de l'intérêt qu'ils accordent aux projets qui nous préoccupent.

LE CONSEIL DE FONDATION DU MUSÉE D'YVERDON

En 2006, les membres du Conseil de Fondation se sont réunis à six reprises.

Au cours de l'année, sa composition a connu quelques modifications :

- en juin, M. François Bruand entrain dans le Conseil en remplacement de M. Timo Caspar, membre représentant de l'AMY, dont le poste était resté vacant après sa démission en 2004 ;
- dans le courant du second semestre de l'année, M. François Chassot, suivant les élections communales auxquelles il n'avait pas représenté sa candidature, quittait sa fonction de membre représentant de la Commune d'Yverdon pour se proposer, en 2007, comme membre représentant de l'AMY en remplacement de M. Pierre Pache ;
- suite au renouvellement des autorités communales, Mme Nathalie Saugy, désormais Municipale en charge de la culture, était intégrée au Conseil en remplacement de M. Daniel von Siebenthal et elle en était nommée la vice-présidente.

Au fil des mois, d'autres modifications ont été annoncées pour 2007 :

- M. Pierre Pache, président, a informé le Conseil de son souhait de ne pas renouveler son mandat lors de l'assemblée générale de l'AMY de 2007 ;
- de même, Mme Pierrette Roulet-Grin, membre supplémentaire choisie par le Conseil, a exprimé son désir de se retirer du Conseil au début 2007.

Dès lors, la composition du Conseil en cette année 2006 a été la suivante : Mmes et MM. Pierre Pache (président et représentant de l'AMY), Daniel von Siebenthal (vice-président et représentant de la Commune d'Yverdon) remplacé suite aux élections de juin par Nathalie Saugy (vice-présidente et représentante de la Commune d'Yverdon), André Raimond (trésorier et représentant de l'AMY), Gilbert Kaenel (représentant du Canton de Vaud), François Chassot (représentant de la Commune d'Yverdon jusqu'aux élections communales, puis futur représentant de l'AMY), Frédéric Rohner (représentant des communes du district d'Yverdon), Daniel Wasner (représentant de l'AMY), François Bruand (dès juin, représentant de l'AMY) et Pierrette Roulet-Grin (membre supplémentaire conformément à l'article 6 de l'Acte constitutif).

Au cours de l'année, notre président M. Pierre Pache a assuré les relations entre la Fondation du Musée d'Yverdon et l'Association pour la Restauration du Château d'Yverdon (ARCHY) comme membre du comité de cette dernière.

L'EXPOSITION PERMANENTE

La modernisation et la réorganisation de la section d'archéologie

Dès le début de l'année, l'équipe du musée a travaillé d'arrache-pied à la modernisation et à la réorganisation des salles permanentes d'archéologie. Ces tâches ont occasionné de gros travaux : démontage de l'ancienne exposition ; transfert du lapidaire, dont une partie a pris place sur le chemin de ronde, ce dernier étant libéré de sa barrière ; démontage du poêle blanc-bleu déposé temporairement dans les combles du château ; reconstitution de la grande fresque d'Yvonand-Mordagne ; réalisation de trois maquettes (le rempart d'Yverdon, l'*oppidum* de Gressy-Sermuz et le *castrum* d'Yverdon). Le travail a été rythmé par de nombreuses réunions avec les scénographes Mme Sarah Nedir et M. René Schmid, ainsi qu'avec le Conseil scientifique *ad hoc* et de nombreux autres intervenants, archéologues, dessinateurs, graphistes, restaurateurs, monteurs et techniciens, dont les apports ont été infiniment constructifs. Que toutes les personnes qui ont pris part à l'un ou l'autre de ces travaux se voient ici une fois encore vivement remerciées.

La nouvelle section d'archéologie « Des Celtes aux Burgondes » a ainsi pu être présentée à la presse le 4 mai. Elle a été inaugurée le 6 mai en présence de quelque 150 personnes, dont M. le Conseiller d'Etat Pascal Broulis. Le vernissage, animé par le groupe Harasse Jazz Band, a été suivi par un souper à la salle de l'Etoile organisé à l'attention des sponsors et des différents participants du projet. L'ensemble des festivités a été remarquablement orchestré par MM. P. Pache, A. Raimond et F. Chassot.

Dans ce contexte, le public a pu découvrir dès le mois de mai près de quatorze siècles de l'histoire régionale entièrement revisités à la lumière des découvertes les plus récentes. Les nouvelles salles ont immédiatement connu un grand succès qui s'est traduit dans les chiffres : le lendemain du vernissage, soit le dimanche 7 mai, près de 150 personnes ont déambulé dans l'exposition lors d'une opération « portes ouvertes » ; les visites guidées gratuites proposées au cours de l'été ont rencontré un accueil dépassant toutes les prévisions ; ainsi, la dernière visite commentée du programme, qui a eu lieu le 27 juillet, a attiré quelque 70 personnes.

Cependant, les salles n'étaient pas tout à fait achevées : il a fallu attendre le second semestre de l'année pour que le travail de sérigraphie des légendes des pièces et l'enregistrement des audiovisuels destinés à la « salle du conservateur » soient exécutés. Dans la seconde moitié de l'année également, un dossier pédagogique Ecole-Musée a été élaboré par Mme Annick Voirol Reymond à l'initiative et avec l'appui financier de l'Etat de Vaud. Essentiellement destiné aux élèves des 5^e et 6^e années, ce dossier peut être téléchargé sur le site www.ecole-musee.vd.ch.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

« Le Japon de mon père »

Initialement prévue jusqu'au 15 janvier, l'exposition « Le Japon de mon père » a été prolongée jusqu'au 12 février et s'est terminée sur un bilan extrêmement positif, en particulier en terme de fréquentation et d'élargissement des publics. En mars, une version réduite de la présentation comprenant dix-sept photos a été envoyée à Kagamino, ville liée à Yverdon-les-Bains par une charte d'amitié. L'expédition de la caisse contenant les photographies, décrétée « colis diplomatique », a été facilitée par l'intervention du Département fédéral des affaires étrangères par le biais de M. Maurice Hartenbach, consul de Suisse à Osaka, et le volet financier de l'opération a été pris en charge par la Ville d'Yverdon-les-Bains. Cet extrait d'exposition a ainsi pu être inauguré à la mi-avril au Pestalozzi Plaza, le centre culturel de Kagamino, à l'occasion de l'arrivée d'une délégation d'Yverdonnois dans la ville. Par la suite, l'ambassade suisse de Tokyo a demandé à le présenter dans son hall d'entrée, où il a été montré dès septembre et jusqu'à la fin de l'année.

Quelques clichés de René Vodoz ont également été présentés à la librairie Payot d'Yverdon-les-Bains, grâce à l'intervention de son responsable, M. Grosmangin.

« L'Europe et la Gaule romaine, Voies commerciales et moyens de transport »

Faute de moyens financiers, le musée n'a pas proposé d'autre exposition temporaire en 2006. En revanche, différentes prospections ont été menées pour 2007. Le choix s'est porté sur l'exposition « L'Europe et la Gaule romaine », une réalisation du Centre historique d'architecture et d'urbanisme à Paris. Différentes raisons ont motivé cette décision: le propos de cette exposition, qui correspond parfaitement aux thématiques abordées dans nos salles permanentes, en particulier dans celles consacrées à la navigation antique ; le didactisme de la présentation, qui comprend de nombreuses maquettes et reconstitutions propres à éveiller l'intérêt de notre public ; le coût global de l'opération, enfin, qui correspondait à nos possibilités financières du moment.

Inaugurée à l'Arche de la Défense à Paris en 2002, « L'Europe et la Gaule romaine » a été montrée à Beaune, Valence, Nîmes et, enfin, Antibes où la conservatrice s'est rendue le 16 novembre. De là, l'exposition a été acheminée à Yverdon-les-Bains le 14 décembre par l'entreprise spécialisée LPArt. Sa présentation aura lieu à Yverdon-les-Bains de la mi-mai à la fin septembre 2007.

« Le 250^e anniversaire du Temple d'Yverdon-les-Bains »

Au cours de cette année 2006 également, la conservatrice a participé à quelques séances de travail réunissant différents responsables d'institutions culturelles d'Yverdon-les-Bains, pour organiser les festivités destinées à marquer le 250^e anniversaire du Temple de la ville.

LES ANIMATIONS

Comme à l'ordinaire, le musée a participé à toute une série de manifestations organisées sur le plan national ou international qui ont permis au public d'accéder gratuitement dans notre établissement : lors de La Nuit des musées, le samedi 20 mai, le musée a ouvert ses portes de 17h à 20h, une courte période qui a tout de même donné l'occasion d'accueillir 81 visiteurs ; le lendemain, 150 personnes bénéficiaient à nouveau de la gratuité lors de la Journée internationale des musées sur le thème du jeune public ; parmi les visiteurs, une quarantaine d'enfants ont suivi les visites commentées à leur intention par Mme Aline Berthoud Cabezas ; quant aux Journées du Patrimoine des 9 et 10 septembre, elles ont attiré en nos murs une centaine de visiteurs.

Enfin, les 11 et 18 octobre, l'opération Passeport-vacances a permis à une vingtaine d'enfants de participer à « Des cubes et des couleurs », un atelier de réalisation de mosaïques romaines mis sur pied par Mme Aline Berthoud Cabezas.

LA PUBLICITÉ

Dès le début de l'année, notre musée a pu se faire valoir dans les médias grâce à la préparation et à l'ouverture de la nouvelle section permanente d'archéologie : différents événements – notamment le spectaculaire transport du lapidaire ou l'ouverture des nouvelles salles – ont fait l'objet d'articles dans la presse (24 Heures, La Région), de deux reportages de Canal NV et d'une émission diffusée sur la RSR1. Dans le courant de l'été, un visuel a été créé par notre graphiste Mme Flavia Cocchi en rapport avec les nouvelles salles permanentes ; des affiches ont été imprimées en grand et petit format (R4 et A3) et des campagnes d'affichage ont eu lieu au cours de l'été et à la fin de l'année.

Le 22 mai, la conservatrice a accueilli une équipe de la télévision belge pour le tournage d'une émission sur le canton de Vaud destinée à être diffusée en Belgique et sur TV5 Monde.

Par ailleurs, le musée a mis à disposition à plusieurs reprises certaines de ses salles pour servir de décor à des émissions enregistrées par l'équipe de Canal NV.

La visibilité de l'institution a également été assurée par quelques articles rédigés pour le Supplément culturel de 24 Heures « Venez voir », pour le journal communal « Bonjour » et pour divers agendas culturels (« Reg'Art », « Accrochages »).

Enfin, tout au long de l'année, nos prospectus et programmes d'activités ont été largement diffusés, notamment par l'intermédiaire de Touring Info Service S.A.

LA FRÉQUENTATION

La fréquentation du Musée d'Yverdon et région en 2006 peut être qualifiée d'excellente, puisque nous avons accueilli 8980 personnes. L'affluence a été particulièrement importante durant les derniers mois du printemps et ceux de l'été, avec 1356 visiteurs en mai – un record pour ces dix dernières années –, 1028 en juin, 976 en juillet, 1085 en août. A n'en pas douter, ce succès est imputable à l'ouverture de notre nouvelle section permanente d'archéologie. Cependant, d'autres facteurs peuvent être évoqués, comme la proximité des fouilles conduites par Archeodunum S.A. et l'Université de Lausanne dans le parc Piguet, qui ont très vraisemblablement stimulé l'intérêt du public yverdonnois pour l'archéologie.

Durant cette même année, le Musée d'Yverdon et région a organisé un accueil particulier pour certains visiteurs, parmi lesquels on retiendra surtout :

- le 24 janvier, une vingtaine d'instituteurs d'Yverdon-les-Bains, venus au musée dans le but de réactiver les relations entre notre institution et le monde scolaire ;
- le 17 mai, les guides de l'Office du Tourisme d'Yverdon-les-Bains ;
- le 27 juin, le personnel du Service archéologique du canton de Fribourg ;
- le 29 juin, les médecins des Etablissements Hospitaliers du Nord Vaudois ;
- le 25 août, les membres du Cercle d'Yverdon ;
- le 2 septembre, les membres du Cercle vaudois d'archéologie et d'histoire ;
- le 18 novembre, les membres du Centre d'étude des langues grecque et latine de Genève ;
- le 23 novembre, les syndics du district d'Yverdon ;
- le 5 décembre, enfin, le personnel de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, réunissant quelque 130 personnes pour son assemblée générale.

LES COLLECTIONS

Les dons

Enrichir les collections du musée reste l'une de nos tâches prioritaires. Année après année, celle-ci peut être accomplie en particulier grâce à de nombreux donateurs auxquels nous adressons ici notre sincère gratitude. Parmi les pièces reçues au cours de l'année 2006, il nous faut signaler :

- un lot d'assiettes représentant les châteaux suisses, de M. Daniel de Raemy d'Yverdon-les-Bains ;
- un ensemble de huit œuvres, dont six d'Edmond Bornand, représentant différentes vues d'Yverdon, de Mme Rachel Burnand-Cornaz d'Yverdon-les-Bains ;
- un cartons de documents, dont de nombreux journaux se rapportant à Expo.02, de Mme Patricia Zbinden d'Yverdon-les-Bains ;
- un lot de dix photographies anciennes correspondant à des portraits de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e, réalisés par les photographes yverdonnois F. Spalinger, A. Piaget, O. Lugin, L. Falcy, de M. André Kasser de Lausanne ;
- deux clichés du photographe Théophile Benner, d'Yverdon, le représentant, de Mme et M. Henri Cornaz d'Yverdon-les-Bains ;
- un plat en céramique décoré par André Bioley, d'Yverdon, de Mme Sybille Terrier d'Yverdon-les-Bains.

Les acquisitions

Le très modeste poste consacré annuellement aux acquisitions nous a permis d'acheter en 2006 une très jolie affiche publicitaire d'Hermès-Paillard, une aquarelle d'Alice Vagnières représentant le bord du lac de Neuchâtel, ainsi que des fourchettes et couteaux avec manches en os provenant de la coutellerie Genier à Yverdon.

La gestion des collections

Depuis quelques années, le musée s'attache à regrouper dans ses dépôts l'ensemble du produit des fouilles opérées dans le sous-sol yverdonnois. Dans cette perspective, il a accueilli en octobre le matériel issu des investigations menées par Archéodunum S.A. dans les années 1990 à la rue des Philosophes et qui avait été conservé jusqu'alors pour étude. Les quelque 50 caisses contenant le matériel ont été provisoirement déposées dans les caves des anciennes fabriques de pâtes Besson, en attendant des étagères – encore à acquérir –, de meilleurs locaux et/ou la réalisation d'un inventaire.

Pour des raisons de cohérence dans la gestion de nos collections, quatre piécettes en or de grande valeur – des *triens* mérovingiens – conservés jusqu'alors dans le coffre-fort d'une banque yverdonnoise ont rejoint notre ensemble de monnaies et médailles au Musée monétaire cantonal à Lausanne.

Signalons également que le déménagement de la grande salle de l'ancien casino (cf. *infra*) a occasionné la redécouverte d'une dizaine d'œuvres majeures appartenant au musée. Il s'agit en particulier d'huiles sur toile – dont la fameuse représentation du premier bateau à vapeur sur le lac de Neuchâtel – décréées disparues depuis une quinzaine d'années.

Les inventaires

En 2006, Mme Annick Voirol Reymond a consacré cinq mois à 100% à l'inventaire des collections d'archéologie. Parallèlement, une jeune historienne, Mme Christelle Stocco, a été engagée pour une période équivalente à un mois à 100%, afin de classer et d'inventorier la collection d'iconographie du musée – quelque 800 dessins, aquarelles, estampes et imprimés se rapportant à Yverdon et à la région. Ce travail, à poursuivre dans les années à venir, a été entrepris dans la perspective de procéder à la dernière étape des travaux de modernisation de l'exposition permanente, à savoir celle qui sera consacrée à la présentation de l'histoire médiévale et moderne d'Yverdon et de la région.

Les prêts

Quelques pièces ont été sorties des dépôts ou des vitrines afin d'être mises à la disposition de différents chercheurs et responsables d'institution :

- quatorze pièces en silex ont fait l'objet d'un emprunt de Mme Pauline de Montmollin dans le cadre de son étude des poignards néolithiques en silex non pressignien (mémoire de licence en préhistoire, Université de Neuchâtel) ;
- deux pointes de flèches polies ont été prêtées à Mme Caroline Crivelli pour étude, dans le cadre de son travail de diplôme à l'Université de Genève ;
- plus d'une vingtaine de clichés se rapportant à l'histoire yverdonnoise ont été mis à la disposition de M. Roger Chappellu à Genève, pour une plaquette destinée à marquer le 150^e anniversaire de la Banque Piguet & Cie S.A. ;
- trois plaques-boucles en bronze originales et la copie d'une quatrième ont été empruntées par le Musée romain de Lausanne-Vidy pour son exposition « Da Vidy Code » qui a débuté le 1^{er} décembre 2006.

De nombreuses photographies de pièces ont en outre été prêtées, notamment :

- une reproduction de la stèle funéraire portant une épitaphe à la nonne Eufraxia, à M. Peter Erhart à Saint-Gall, pour le catalogue de l'exposition « Mensch und Schrift im frühen Mittelalter », à paraître ;
- la reproduction d'un ancien cliché de la mosaïque romaine d'Yvonand-Mordagne, à l'Association pour la Promotion du site d'Yvonand-Mordagne (APYM) en prévision de la réalisation d'un panneau destiné à présenter la *villa in situ* ;
- la reproduction d'un casse-tête (massue) amérindien du début du 19^e siècle, à Mme Erica Paige Davis à Washington DC, en vue de la publication d'un « Handbook of North American Indians, Vol. 16 : Technology and Visual Arts », Smithsonian Institution, Washington DC, USA, à paraître ;
- une reproduction du portrait d'Elie Bertrand à Mme Monika Gisler à Zurich, à intégrer dans son travail de thèse « Göttliche Natur ? », à paraître ;
- des prises de vue de la momie Nes-Shou à M. Holger Kockelmann à Trèves en Allemagne, à utiliser pour son travail de thèse consacré au Livre des Morts.

La bibliothèque

La bibliothèque a pour mission première de documenter la collection du musée et d'aider le personnel scientifique dans la réalisation de ses tâches. En 2006, elle s'est enrichie de plus de 200 documents (livres, brochures ou revues) acquis par achat, don ou échanges. Parallèlement, le travail d'informatisation du fichier a été régulièrement poursuivi.

L'accueil des chercheurs et les collaborations

Comme à l'ordinaire, nous avons accueilli de nombreux chercheurs et avons engagé différentes collaborations, dont nous ne citerons que la plus importante : le samedi 14 janvier, la momie Nes-Shou a été transportée à l'hôpital d'Yverdon-les-Bains pour être examinée au scanner ; ces examens ont été effectués à la demande et en présence de deux médecins zurichois spécialisés dans l'étude des momies, MM. Frank Rühli et Thomas Böni, de l'égyptologue Mme Alexandra Küffer et de son équipe. Les informations enregistrées à l'occasion de cette opération nous ont été remises sous la forme d'un DVD riche de plusieurs centaines d'illustrations. Mentionnons par ailleurs que cet événement a été très largement médiatisé : il a notamment fait l'objet de communications dans la presse écrite et d'une émission sur Canal NV reprise par la TSR1.

Les réunions et conférences, la formation

En plus d'accueillir associations et comités pour des assemblées ou, plus simplement, pour des visites du musée, nous avons eu le plaisir, en 2006, de recevoir les participants de plusieurs cours, journées de cours ou réunions, voire de les organiser :

- le 26 janvier, le cours de muséologie de l'Association des Musées Suisses (AMS) était donné au Musée d'Yverdon et région; à cette occasion, la conservatrice a été chargée d'une présentation sur le thème de la recherche de fonds ;
- le 14 septembre, ce sont les conservateurs de musée d'archéologie de Suisse romande qui se sont réunis en nos murs, pour une journée de travail qui a été suivie de la visite de la nouvelle section permanente d'archéologie ;
- le 13 novembre, l'Association des Musées Suisses (AMS) a organisé au Musée d'Yverdon et région une journée de formation destinée aux agents d'accueil (« L'accueil des publics », Cours niveau 3). Dans ce contexte, deux de nos collaborateurs, Mme Lily Keusen et M. Francis Perrier, ont pu suivre le cours gratuitement.

En tant que vice-présidente de l'ICOM-Suisse (Conseil international des musées), la conservatrice a suivi un certain nombre de séances de travail. Membre de la commission scientifique de la nouvelle revue des musées suisses (museums.ch) et du « groupe déontologie » de l'ICOM-Suisse, elle a participé à d'autres réunions encore. Comme à l'ordinaire, elle a pris part aux deux réunions annuelles des conservateurs de musée d'archéologie de Suisse romande. En outre, elle a été invitée par Mme Sophie Donche-Gay, adjointe du Service des Affaires culturelles de l'Etat de Vaud, à rejoindre la « Commission Ecole-Musée ». Enfin, en qualité de représentante du Musée d'Yverdon et région, elle a participé à l'unique séance annuelle (l'assemblée générale) du Conseil de la Fondation Bolex-Oulevay et elle reste membre de la commission scientifique de Félice, même si aucune séance n'a eu lieu en 2006.

Du 31 août au 2 septembre, elle a participé au colloque de l'AMS/ICOM-Suisse à Lucerne et, du 2 au 4 novembre, à celui de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS) à Avenches.

Les publications

Au mois de septembre, la revue **as.** (Archéologie Suisse) consacrait un dossier de douze pages, superbement illustré, à l'ensemble funéraire égyptien du Musée d'Yverdon (Sous la protection de Nout, déesse du ciel, **as.**29.2006.3, pp. 2-13). Rédigé en allemand par l'égyptologue Mme Alexandra Küffer et traduit par Mme Catherine May Castella, cet article et sa traduction ont pu être réalisés grâce au soutien financier de la Fondation du Musée d'Yverdon, du Fonds des publications du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne et de l'Association des Amis du Musée d'Yverdon (AMY).

En outre, à l'occasion du 150^e anniversaire de la Banque Piguet & Cie S.A., une publication a vu le jour en 2006 pour laquelle nous avons fourni un certain nombre de documents (Editions Suzanne Hurter, Genève, 2006, 40 p.).

LES LOCAUX

En matière de déménagements, l'année 2006 aura été celle des records pour le musée. Soulignons le fait qu'une opération de ce type n'est pas anodine pour une institution comme la nôtre : d'abord, il faut naturellement obtenir de nouveaux locaux, ce qui n'est pas une mince affaire ; ensuite, il faut organiser le déplacement des pièces, souvent fragiles et parfois très lourdes, et donc se munir de matériel d'emballage spécifique et emballer les objets ; puis il faut trouver du personnel apte à porter ces colis souvent précieux et toujours particuliers ; il faut également dénicher des véhicules de transport, puisque le musée n'en possède aucun ; enfin, dans le meilleur des cas et pour autant que l'on dispose de suffisamment de temps, il faut déballer ce même matériel et en réorganiser l'entreposage pour pouvoir l'exploiter. Quand on sait le peu de personnel fixe dont dispose le musée – une conservatrice et une secrétaire-comptable, puisque l'aide d'un collaborateur technique n'a malheureusement pas encore pu être obtenu –, quand on est informé de l'énergie et du temps que requièrent de telles tâches en plus des occupations ordinaires, on peut imaginer à quel point ce genre d'opérations est peu souhaitable.

Ainsi donc, l'année 2006 a été placée sous le signe des déménagements : avec le démontage de l'exposition « Le Japon de mon père » en février ; avec celui de l'ancienne exposition permanente d'archéologie en février et mars ; avec l'accueil, à la fin de l'année, de l'exposition « L'Europe et la Gaule romaine », qu'il a fallu entreposer temporairement au quai de Nogent 5 ; avec, surtout, la libération de plus de 250 m² densément occupés au-dessus du Café du Château en vue de l'installation du futur « Espace Jules Verne ». Cette entreprise a comporté plusieurs étapes :

Les 14 et 15 mars, c'est l'administration du musée, autrefois située sur la scène de l'ancien casino, qui a été déplacée dans de confortables locaux commerciaux sis à la place Pestalozzi 11. Le transfert a été effectué à l'aide de huit déménageurs chargés de déplacer le mobilier et quelque 150 cartons contenant la bibliothèque, des archives et des collections du musée. Ce déménagement a engendré la construction de nouvelles bibliothèques, car il a fallu abandonner celles de l'ancien casino, fabriquées en fonction des espaces disponibles et non réutilisables ; par ailleurs, le système informatique du musée, qui fonctionne en réseau, a dû être adapté aux nouveaux locaux.

L'ouvrage a repris dès septembre, avec le déménagement de la grande salle de l'ancien casino. Aidés tour à tour par des collaborateurs de Caritas, des déménageurs professionnels et des concierges de la Ville, le matériel a été trié, parfois jeté, le plus souvent emballé et déplacé. Dans ce contexte particulier, mentionnons la remarquable contribution de Mme Denise Cornamusaz, qui a longuement œuvré bénévolement pour ce déménagement, en particulier de sa section d'ethnographie, dont elle a été la conservatrice pendant plusieurs décennies. Par ailleurs, précisons que seul du matériel muséographique, tels que des vieux panneaux et des vieux cartons, a été mis au rebus, tandis que l'ensemble des pièces historiques était intégralement conservé. Six demi-journées de transport de matériel ont été nécessaires pour ce déménagement et près de trois fois plus de temps pour les préparer. A la mi-décembre, l'opération de déplacement pouvait être considérée comme achevée, mais les caisses sont désormais empilées dans les dépôts et les collections ne peuvent être consultées. Relevons en outre qu'il a fallu âprement négocier afin d'obtenir des espaces suffisants pour y loger notre matériel : à la place des quelque 190 m² de dépôt dont nous disposions auparavant dans l'ancien casino, seul un local de 60 m² env., dans les caves des anciennes usines de pâtes Besson, avait été initialement mis à notre disposition par la Ville ; un autre espace de 40 m² env. a dû être occupé en complément de cette trop modeste surface.

De manière globale, la question des dépôts, si souvent évoquée au cours de ces dernières années, continue d'être au centre de nos préoccupations et la situation ne semble guère s'améliorer : manque d'espace, dispersion des collections et surtout, mauvaises, voire très mauvaises conditions de conservation des différentes réserves dans lesquelles nous stockons nos pièces. Pour cette raison, les espoirs se tournent, aujourd'hui plus que jamais, vers de nouveaux dépôts, climatisés, qui pourraient être aménagés dans les sous-sols du collège des Quatre-Marronniers. Avec ces locaux, le musée pourrait enfin disposer d'espaces propres à assurer la conservation de ses collections les plus fragiles.

LE BUDGET

En 2006, la subvention annuelle de la Ville d'Yverdon s'est élevée à Fr. 300'000.-, ce montant comprenant la location des bureaux à la place Pestalozzi 11. Etant donné que cette somme était jugée insuffisante pour assurer le bon fonctionnement de notre institution, le Conseil de Fondation a adressé plusieurs courriers à la Municipalité en vue d'obtenir une discussion sur les musées d'Yverdon. Les différentes demandes sont restées sans réponse, tandis qu'une table ronde sur la culture à Yverdon-les-Bains était mise sur pied le 23 novembre. A cette occasion, la conservatrice a été invitée à présenter la situation des musées, en particulier celle du Musée d'Yverdon et région. Suite à cette rencontre, un « sous-groupe musées » de la Commission culturelle a été constitué pour plancher sur le dossier.

LES COLLABORATEURS

En 2006, la vie du personnel du musée a connu quelques modifications par rapport aux conditions prévues. Tout d'abord, la conservatrice s'est absentée durant trois mois (mi-mai à mi-août) en raison d'un congé maternité. Son travail a repris à 50% dès la mi-août, puis à 90% dès la mi-septembre. Au cours de ses trois mois d'absence, elle a été remplacée par Mme Annick Voirol Reymond, engagée à 60% afin de gérer l'administration courante du musée.

Tout au long de l'année, notre secrétaire-comptable Mme Anne-Catherine Dutour a très régulièrement assumé ses tâches avec un taux d'activité de 60%.

En plus du remplacement susmentionné, Mme Annick Voirol Reymond a œuvré pendant un temps équivalent à cinq mois à 100% aux tâches d'inventaire des collections d'archéologie et elle a consacré un mois aux nouvelles salles permanentes de l'aile sud en tant que commissaire de l'exposition.

Les travaux d'inventaire ont également été pris en charge par Mme Christelle Stocco, historienne, nouvelle venue au sein de notre équipe, qui a consacré un mois à 100% à notre collection d'iconographie.

M. Etienne Mutrux, informaticien chargé d'assurer le bon fonctionnement de notre système informatique, est régulièrement intervenu jusqu'au début de l'année. Dès l'installation de notre administration à la place Pestalozzi 11 pourtant, son rôle a été fortement amoindri, puisque nous bénéficions désormais d'un système de sauvegarde des données automatique.

L'équipe des agents d'accueil et des surveillants n'a pas connu de changements par rapport à l'an dernier : l'accueil a été assuré par Mmes et M. Lily Keusen, Françoise Théveny et Francis Perrier, le gardiennage des salles des embarcations par Mmes et M. Madeleine Logoz, Denise Cornamusaz, Louise Decoppet et Philippe Emery.

Les visites guidées ont été prises en charge par Mmes Jeanine Dufour, Annick Voirol Reymond et Aline Berthoud Cabezas.

M. Marcel Keusen a fait régner dans nos salles ordre et propreté.

Dernier point à évoquer dans ce chapitre consacré au personnel : tout au long de cette année 2006, la très petite équipe du musée a souffert de ne pas pouvoir bénéficier de l'aide d'un collaborateur technique ; il nous faut malheureusement déplorer une nouvelle fois qu'un tel poste ne puisse être créé pour des raisons budgétaires, alors que les services d'un tel technicien seraient si nécessaires.

Pour terminer, nous tenons à remercier très chaleureusement les collaborateurs du musée. Que tous trouvent ici l'expression de notre gratitude pour leur participation généreuse, enthousiaste et compétente qui contribue de manière déterminante au bon fonctionnement de notre institution.

Yverdon-les-Bains, le 28 septembre 2007
France Terrier, conservatrice



**Le Château, CP 968
1401 Yverdon-les-Bains
T. 024 425 93 10
F. 024 425 93 12
musee.yverdon@bluewin.ch**

Page de couverture : La nouvelle salle permanente d'archéologie, inaugurée en mai 2006. Photo : Fibbi-Aeppli, Grandson.

4^e de couverture : L'égyptologue Alexandra Küffer et la momie Nes-Shou. Musée d'Yverdon et région, le 14 janvier 2006. Photo : Thierry Porchet, Yverdon-les-Bains.